

Juryrapport NSP Sportfoto van het Jaar 2016

De fotovakjury, bestaande uit de fotografen Peter Schols, Patrick Post, René Bouwman, Koen Suyk (winnaar van NSP sportfoto van het jaar 2015) en voorzitter Michael Kooren, had zich begin Januari verzameld in Hotel Oud Londen om de 132 inzendingen te beoordelen.

Na een voorviewing werd de eerste schifting gemaakt en bleven er 35 foto's over voor de finaleronde. Na een half uur debatteren kwam de jury uit op de 12 foto's waaruit de uiteindelijk winnaar gekozen zou worden.

Ieder jurylid kon max 12 punten en minimaal 1 punt geven aan zijn keuze. Zo ontstond de einduitslag.

Net als de vorige twee edities was ook dit jaar geen twijfel over de uiteindelijke winnaar. Met een ruime voorsprong van 15 punten op nr 2 en 3 (ex Aequo) was er voor de jury geen twijfel over de winnaar.

Geen Olympische Spelen, geen EK atletiek in eigen land, geen Max Verstappen, maar een prachtige klassieke foto gemaakt op een willekeurige zondag of zaterdag avond. De maker ervan, **Eric Verhoeven**, fotografeerde een duik van PSV-doelman Jeroen Zoet, die als een meeuw zweeft naar de bal . Gaat ie erin of heeft hij de bal eruit getikt?

Een klassieke voetbalfoto die de hang naar de romantiek van vroeger bij je oproept. De dynamiek van de foto, gecombineerd met de haast serene rust en compositie van het beeld én het technisch vakmanschap van de fotograaf maakt deze foto tot een absolute winnaar.

Over het algemeen vond de jury het niveau iets lager dat van vorig jaar, met uitzondering van de laatste 12 foto's die u hier kunt bewonderen. Dat hoeft niet aan de fotografen te liggen, soms is het weleens wat minder.

Het neemt niet weg dat wij als jury en NSP het erg waarderen dat 33 fotografen de moeite hebben genomen om hun favoriete beeld in te sturen. Of dat ook hun b ste beelden waren , vroeg de jury zich wel af. Wij hadden de indruk dat een hoop fotografen een probleem hebben met killen van hun darlings.

Ook de technische afwerking van de foto's is van een heel wisselend niveau. Er zijn zelf beslissingen gemaakt op basis van fotobewerking omdat de fotograaf zichzelf te kort deed met een matige bewerking van zijn bestand.

Maar, naast de puntjes van kritiek; Voorop staat dat de NSP Sportfoto van het Jaar op weg is DE belangrijkste prijs te worden van sport fotograferend Nederland, en dat is iets waar we best trots op zijn.

Michael Kooren