



Piet van der Klooster Oeuvre Award toegekend aan Co Rentmeester (89)

Het bestuur van de NSP kent de Piet van der Klooster Oeuvre Award dit jaar toe aan de legendarische fotograaf Co Rentmeester (89), maker van onovertroffen sport- en nieuwsfoto's die hem veel roem, prijzen en tot tweemaal toe de World Press Photo hebben opgeleverd.

Rentmeester is een generatiegenoot van de naamgever van de prijs, vernoemd naar de een jaar oudere, vermaarde fotograaf Piet van der Klooster (Het Vrije Volk, VI en Sport International) die de prijs in 2025 als eerste ontving. Vanuit zijn woonplaats in de Verenigde Staten laat Rentmeester weten zeer vereerd te zijn met deze 'Lifetime Achievement Award'. Hij ontvangt de prijs vanwege het uitmuntende vakmanschap gedurende zijn hele loopbaan en de grote verdiensten voor de internationale (sport)fotografie. In zijn loopbaan is hij altijd vernieuwend geweest.

Met de uitverkiezing van Rentmeester wil de NSP een belangrijk signaal afgeven. Zowel Rentmeester als Van der Klooster legden zich in hun werkzame leven toe op originaliteit en esthetiek, op aandacht en liefde voor het onderwerp. Zij werden in hun actieve loopbaan door hun opdrachtgevers en afnemers gestimuleerd én gewaardeerd voor hun streven naar het unieke beeld.

De NSP constateert dat in het huidige tijdperk van snelle berichtgeving en de langzaam verminderende interesse voor printmedia het belang van vernieuwende en gedurfde sportfotografie afneemt. Fotograferen wordt in toenemende 'registreren'. Voor de moderne sportnieuwsmedia is de snelheid van beschikbaarheid vaak belangrijker dan de schoonheid of intensiteit van het beeld. De eerste foto die binnenkomt wordt geplaatst, een betere foto die later wordt geleverd deeft het onderspit.

Die trend is gezien het gedrag van de nieuwsconsumenten – de markt – begrijpelijk, maar gaat helaas ook ten koste van sportfotografen die oog hebben voor uitzonderlijk beeld. Wanneer de aandacht en ruimte voor hun bijzondere kwaliteiten en prestaties langzaam verdwijnt en ook de budgetten daar geen mogelijkheden meer voor bieden, dan dreigt op den duur een aantasting van de kwaliteit van de sportfotografie.

De uitverkiezing van Rentmeester kan voor de huidige generatie fotografen (en hun afnemers) dienen als een treffend voorbeeld van de waarde van sportfotografie.

De beelden van de geboren Amsterdammer (28-2-1936) spreken op elk terrein tot de verbeelding. Wie in zijn boek *Witnessing Life* bladert, ziet op iedere bladzijde een unieke vastlegging van de werkelijkheid: niet alleen in sport, maar ook in oorlogstijd (Vietnam), bij maatschappelijke onrust (de rellen in Watts), in cultuur (Holland on Ice voor National Geographic) en natuur.

Rentmeester, als roeier namens Nederland deelnemer in de finale van de dubbeltwee op de Olympische Spelen in Rome (1960) met een verdienstelijke vijfde plaats, heeft het grootste gedeelte van zijn werkzame leven doorgebracht in Verenigde Staten. Na zijn studie aan het Art Center College of Design in Los Angeles begon hij vrijwel direct als freelancefotograaf voor LIFE. Zijn baanbrekende fotografie in Vietnam leverde hem een World Press Photo (1967) op, maar kostte hem ook bijna zijn leven. Een scherpschutter vuurde op de lens van zijn camera, die hem vervolgens het leven redde. De afgeketste kogel verwondde slechts zijn hand.

Nadien legde hij zich toe op sportfotografie. Met zijn close-up van zwemmer Mark Spitz op de Spelen van München (1972) won hij zijn tweede World Press Photo. Ondertussen legde hij in München ook de gijzeling van Israëliische atleten vast.

Minstens zo beroemd is zijn foto van Michael Jordan met de titel Jumpman (1984). Rentmeesters wereldberoemde foto van Jordan in spreidsprong veranderde de manier waarop sporthelden visueel worden gepresenteerd. Het beeld werd later door Nike gebruikt als inspiratie voor het iconische Jumpman-logo en door TIME Magazine verkozen tot een van de 100 meest invloedrijke foto's aller tijden. Rentmeester werd echter nooit eerlijk gecompenseerd door Nike en de fotograaf voerde daarover vergeefs een rechtszaak.

Rentmeester maakte eveneens beklijvende beelden van Muhammad Ali, Mike Tyson, Arnold Schwarzenegger, onder zeer veel anderen.

Zijn erelijst is te lang om hier te noemen. Niettemin is de NSP trots om hier de Piet van der Klooster Oeuvre Award aan toe te voegen.

Een overzichtstentoonstelling met de naam Co Rentmeester – Witnessing Life is nog tot en met 11 februari 2026 te bezichtigen in het fotomuseum Foam, Keizersgracht 609, Amsterdam.

<https://www.nsp.nl/3963-co-rentmeester-de-fotograaf-die-sportgeschiedenis-schreef.html>

Het bestuur van de NSP, Den Haag, 26 januari 2026